



Olivier Payrat

Chant, Ûd, vielle à roue

Se définit comme musicien occitan « dau Lemosi » terre où il vit et qui nourrit « l'eime » (l'esprit) de sa musique. Il dit volontiers jouer les couleurs d'un pays auquel il se sent très lié, pour y dialoguer avec des styles de musique différents, passant de la lyrique des troubadours aux musiques populaires traditionnelles, mais aussi contemporaines, du répertoire arabo-andalou, aux influences orientales, jonglant avec la liberté de l'improvisation. Depuis 1990 il est complice du chanteur occitan Bernard Combi, il partage la générosité musicale d'autres musiciens tel que Jan dau Melhau, Marc Delaunay et aime à se faire musicien compère de conteurs.



Mick Rochard

vièle, Ûd, saz, guiterne, nay, cornemuses

Fondateur du Concert dans l'Œuf, il étudie la littérature musicale du Moyen Age, pratique les musiques baroques et renaissance tout en s'intéressant aux musiques traditionnelles d'Europe et du bassin méditerranéen. Guitariste de formation classique, luthiste, gambiste, il fut élève de Hopkinson Smith, joue également le nay et les cornemuses. Il travaille avec le Trob' Art Ensemble de Gérard Zuchetto et dans diverses formations qui l'emmènent au Moyen-Orient, au Yémen et au Pakistan.



Maurice Moncozet

chant, flûtes, chalèmie, saz, rebec

Il explore le répertoire de la musique médiévale depuis 1977 avec "Le Concert dans l'Œuf", fonde avec Pascal Lefevre "l'Ensemble Tre Fontane" en 1985. En 2003 il fonde « La Ròsa salvatja » pour approfondir l'œuvre des troubadours. Il travaille régulièrement pour le théâtre, en particulier avec "Le Temps Fort Théâtre"... et participe depuis 2000 aux travaux du "Troubadour Art Ensemble" de Gérard Zuchetto (Milgrana, Na Loba, La Troba).

Son intérêt pour les musiques du monde a traversé toutes ses activités et l'a amené à travailler avec des musiciens du Maghreb, du Moyen-Orient, de Bali et du Tibet.